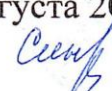
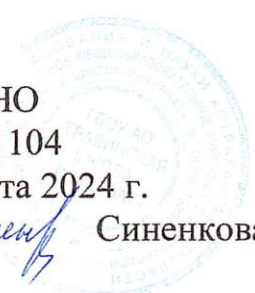


**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астраханской области «Травинская школа-интернат»**

Принята на заседании
методического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 104
от «29» августа 2024 г.
Директор  Синенкова Л.В.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисовать легко»**

**Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 10-16 лет
Уровень программы: стартовый**

**Разработчик: Головачева М.М.
педагог дополнительного образования**

с. Образцово-Травино

2024

Оглавление

1. Пояснительная записка	2-9
2. Планируемые результаты	9-10
3. Календарно-тематическое планирование	10-13
4. Содержание программы	14-28
5. Учебный график	29
6. Формы Занятий	30-31
7. Информационное обеспечение	31-32
8. Список литературы	32-33

Пояснительная записка

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно- нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственная программа Астраханской области «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства Астраханской области от 06.10.2023 №588-П;
- Распоряжение Правительства Астраханской области от 10.07.2023 №250-Пр «Об утверждении Целевой модели дополнительного образования детей»;
- Устав ГБОУ АО «Травинская школа – интернат»;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным (общеразвивающим) программам;
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации», разработанные в соответствии с Федеральным законом; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196; «Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598; Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599.

Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Новизна программы: программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ и детей-инвалидов от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Все обучающиеся с ОВЗ и дети-инвалиды испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими

расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями организации деятельности или поведения. Общими для всех обучающихся с ОВЗ и детям-инвалидам являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Всем детям с ОВЗ и детям-инвалидам свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Занятия изобразительным искусством позволяют эти нарушения корректировать:

способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;

способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь

благоприятно влияет на речевые зоны коры головного мозга;

способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;

воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Особенности реализации программы

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Основу коррекционно-педагогической работы составляет изотерапия нетрадиционными техниками. Изотерапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями, она способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства). Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

Педагогическая целесообразность Разработанная программа ориентирована на детей с ОВЗ и детям-инвалидам. Рекомендуемый возраст обучающихся по программе 10-16 лет. Целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия по рисованию открывают детям с ОВЗ и детям-инвалидам путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности.

Программа призвана помочь детям с ОВЗ и детям-инвалидам развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

Для детей с ОВЗ и детям-инвалидам очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование различными, в том числе и нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная

возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное самовыражаться.

Адресат программы:

Данная программа «Рисовать легко» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 10 до 16 лет. Набор учащихся свободный, принимаются все желающие. В период обучения, обучающийся или родитель (законный представитель) имеет право досрочно прекратить образовательные отношения, сообщив об этом педагогу в форме устного или письменного заявления.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями— к данной категории относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга.

Для всех детей с интеллектуальными нарушениями характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль над речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
 - характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
 - возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
 - письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;

- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики; - ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Уровень программы—ознакомительный.

Срок реализации программы – 1 год

Наполняемость: дети с ограниченными возможностями здоровья - до 12 человек, дети-инвалиды — 6 человек

Форма обучения – очная.

Объем–72 часа – дети-инвалиды, 72 часа – дети с ОВЗ).

Режим занятий: 2 часа в неделю с детьми с ограниченными возможностями здоровья и 2 часа в неделю с детьми – инвалидами: по 1 академическому часу (академический час – 45 мин.)

Цели программы: формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Задачи:

Обучающие

освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне–их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой;

формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;

- Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Воспитательные:

- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;

формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

- восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;

- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование навыков коммуникации и межличностного сотрудничества;

- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

Развивающие (включают коррекционные):

развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;

- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира, народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;

- будут сформированы навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы в спорных ситуациях;

- будут сформированы этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости понимания о сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы.

в

с

т

в

а

:

л

ю

б

в

и

к

р

о

д

н

о

й

п

р

и

р

о

д

е

,

Календарно-тематический план (144 часа)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		Дата
		Всего	План	Факт
Модуль1	Как научиться рисовать	12		
1.1.	Вводное занятие.	2		
1.2.	Цвет как выражение искусства	2		
1.3.	Акварель. Приёмы работы с акварелью	2		
1.4.	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	2		
1.5.	Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень»	2		
1.6.	Холодные цвета. Дождь, пасмурно.	2		
Модуль2	Карандашный рисунок	8		
2.1.	Работа карандашом. Тон, растяжка	2		
2.2.	Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей	4		
2.3.	Учимся рисовать деревья.	2		
Модуль3	Весёлый зоопарк (анималистический жанр)	12		
3.1.	Рисуем животных	4		
3.2.	Рисуем водный мир	4		
3.2.	Животный мир в графике	4		
Модуль4	Элементы природы	20		
4.1.	Осенняя пора Рисование с натуры.	6		
4.2.	Композиция «Зимний пейзаж».	4		
4.3.	Иллюстрация к сказке «Морозко»	6		

4.4.	Весна пришла.	2		
4.5.	Какого цвета небо	2		
Модуль5	Ритм линий и пятен	12		
5.1.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий.	2		
5.2.	Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш).	2		
5.3.	Композиция с изображением леса, тропинки и ручейка.	4		
5.4.	Цвет, ритм. Композиция «Шум птиц»	4		
Модуль6	Жанр Портрет	16		
6.1.	Пропорции лица. Рисунок головы	2		
6.2.	Моя мама.Портрет по памяти	2		
6.3.	Фигура человека. Наброски. Быстрые зарисовки.	4		
6.4.	Учимся рисовать фигуру человека в движении. Композиция Карнавал.	4		
6.5.	Композиция с человеком. Бытовой жанр	4		
Модуль7	Жанр Натюрморт	8		
7.1.	Натюрморт «Овощи и фрукты»	2		
7.2.	Натюрморт из предметов школьного обихода Натюрморт в графике.	2		
7.3.	Натюрморт, состоящий из бытовых предметов	4		

Модуль8	В царстве нежности	8		
8.1.	Цветовой круг.«Сказка». Цветы гуашью	2		
8.2.	Мир цвета. Рисуем цветы мамам.	2		
8.3.	Композиция на экологическую тему.	4		
Модуль9	Графический дизайн	8		
9.1.	Основы графического дизайна	2		
9.2.	Волшебный мир аквариума.	2		
9.3.	Разноцветные бабочки.	2		
9.4.	Рисуем домашних животных	2		
Модуль10	Стихии	8		
10.1.	Стихия земли	2		
10.2.	Стихия воздуха	2		
10.3.	Стихия огня	2		
10.4.	Стихия воды	2		
Модуль11	Жанр городской пейзаж	16		
11.1.	Архитектура, здания. Пейзаж, наброски, зарисовки	4		
11.2.	Композиция, городской пейзаж	4		
11.3.	Архитектурные стили разных эпох	4		
11.4.	Декоративное украшение здания	4		
Модуль12	Костюмы разных эпох	12		
12.1.	Декоративное искусство. Орнаменты разных народов	4		

12.2.	Исторический жанр. Костюмы разных эпох	4		
12.3.	Русский народный костюм	4		
Модуль13	Выставка	4		
13.1.	Подготовка работ к выставке	2		
13.2.	Оформление выставки	2		
Итого		144		

Содержание программы

1. Модуль «Как научиться рисовать»

1.1. Тема: Вводное занятие.

Теория. Вводная беседа об изобразительном искусстве. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ. Объяснение и показ учащимся правильного положения рук, корпуса и головы при рисовании.

Практика. Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом). Рисование пальцами (обмакивают палец руки в определённый цвет и рисуют на бумаге, проводя различные линии или точки, мазки с помощью пальцев, фаланг, ладоней) (изо-терапия). Входной контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения работ (техника линий, степень нажима и т.д.).

1.2. Тема: Цвет как выражение искусства

Теория. Основные цвета (красный, желтый и синий). Вторичные цвета (фиолетовый, оранжевый и зеленый). Дополнительные цвета располагаются на противоположных сторонах цветового круга: синий – оранжевый, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый). Изучение смешения красок на палитре
Практика Смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового. Рисование пейзажа с применением только основных цветов. Текущий контроль: наблюдение, опрос – какие цвета являются основными, какие вторичными, какие цвета получаются при смешивании.

1.3. Тема: Акварель. Приёмы работы с акварелью.

Теория. Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».

Практика. Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее. Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому». Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с

акварельными красками.

1.4. Тема: Гуашь. Приёмы работы с гуашью

Теория. Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтноплоскостное письмо, пастозно - мазковое).

Практика. Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью. Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот. Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с гуашью.

1.5. Тема: Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень».

Теория. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Тёплые цвета – солнце, огонь, костёр.

1.6. Тема: Холодные цвета. Дождь. Пасмурно.

Практика. Рисунок в тёплой гамме. Наблюдаем осень. Изучение цвета осенних листьев. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков, например, цвет лепестка оранжевой бархатцы. Техника изо-терапии – печатание листьями (настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге. Рисуем композицию «Золотая осень».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

Практика . Наблюдение по фото, видео дождливого дня. Рассмотреть небо, тучи, лужи на земле. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме. Рисуем композицию в холодной гамме «Пасмурный день. Дождь».

Текущий контроль: тестовый опрос по содержанию модуля, направлен на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий .

2. Модуль Карандашный рисунок

2.1. Тема: Работа карандашом. Тон. Растяжка

Теория . Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Параллельная штриховка. Перекрестная штриховка. Штриховка с созданием текстуры. Растушевка.

Практика . Создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашом. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений по штриховке и растушёвке.

Рисование фруктов и овощей с применением различной штриховки карандашом. Наложение штрихов и тушёвки: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки. Знакомство с «гризайлем» - искусством однотонных изображений.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на тональную растяжку, штриховку, растушёвку.

Тема. Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей

Теория. Знакомство с перспективой. Общие сведения о перспективном сокращении предметов, линий горизонта, точке схода, точке наблюдения. Изображение зданий в перспективе. Как располагаются двери и окна на стенах домов в перспективе. Расположение крыши, труб, антенн.

Практика. Рисуем городской пейзаж. Примерные задания: «Моя улица», «Осенняя набережная». «Платановая аллея».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на изображение зданий в перспективе. Корректировка выполнения упражнений.

2.2. Тема. Учимся рисовать деревья

Теория (0,5 ч.). Знакомство с картинами русских художников. Рассматривание и сравнение картин «Берёзовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи, «Дубы» И.И. Шишкина.

Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика (2,5 ч.). Изображение на листе нескольких деревьев, разных по форме и высоте. Пишем осенней гаммой и прорисовываем ветки и ствол. Передача фактуры коры деревьев. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Итоговое задание по цвету: «Раскрасьте каждое дерево своим цветом».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.); за правильностью выполнения упражнений. Устный опрос по содержанию темы, направленный на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий.

3. Модуль Весёлый зоопарк (анималистический жанр) 3.1. Тема. Рисуем животных

Теория. Знакомство с анималистическими рисунками. Работа с иллюстративным материалом. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их

движения. Правила рисования с натуры. Способы передачи движения и характера формы животного.

Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Найти характерные детали, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные. Задача рисунка – передать правильные пропорции и объем животных. Изображение животного на основе геометрических фигур (овал, круг); закрашивать предмет по форме, располагать в центре листа, соотносить детали по размеру. Значение композиции в рисунке.

Практика. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки и наброски птиц и животных. Силуэтное и объёмное рисование птиц (снегиря, синичку). Изображение зайца. Рисование животного овалами, начиная с большого туловища, после лапки и голова. Передача шёрстки способом тампонирования. Составление своей композиции пейзажа с зайчиком.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы 16

3.2. Тема Рисуем водный мир

Теория. Беседа о подводном мире. Показ фотографий и рисунков с разнообразием обитателей подводного мира. Значение композиции в рисунке.

Практика. Мир нашего аквариума. Рисуем разные формы рыбок. Украшение простой формы рыбки узорами чешуи. Дорисовать плавники, хвост. Рисуем медузу. Рисуем дельфина. Составление композиции «Подводное мир» (используем восковые мелки).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, составление композиции

3.3. Тема Животный мир в графике

Теория. Изучение различных техник и различных материалов графики: граттаж, работа простым карандашом и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами, гелиевыми ручками.

Практика. Выполнение рисунков животных на различных форматах и в различных техниках: черепашка; котик; петушок.

Текущий контроль: анализ творческих работ (качество и правильность выполнения упражнений, освоение элементов рисунка, росписи, способов нанесения штриховки, владения художественными приёмами и материалами), экспресс-выставка.

4. Модуль Элементы природы

4.1. Тема. Осенняя пора Рисование с натуры

Теория. Беседа. Средства выразительности – тон и линия» – о видах рисунка и графики, о разнообразии художественных графических материалов, знакомство с мягким материалом - пастелью, особенности

работы в графической технике мягким материалом. Виды пейзажей, панорамный пейзаж и его пространство. Передача пространства осеннего пейзажа, воздушной перспективы и состояния этого времени года тоном и линией. Просмотр репродукций русских художников-пейзажистов. Обсуждение.

Практика. Карточка-задание «Природа дала нам 4 времени года. Раскрась». Рисование осеннего пейзажа. Выполнение задания мягким материалом, использование тона и линии в работе, формирование навыка и умения рисовать пятном и линией. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение пространства пейзажа линией, деление на планы, заполнение крупными и средними массами деревьев композиции, рисование отдельных деревьев и деталей изображения, выполнение задания тоном от первого плана к дальнему, уточнение деталей и завершение работы, обобщение

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между

участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.); педагогическое наблюдение за правильностью и последовательностью выполнения композиции.

4.2. Тема Композиция «Зимний пейзаж»

Теория. Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных. Кто рисует на окне. Применение приёмов кистевой росписи. Беседа о вологодских кружевах. Показ рисунков и фото с изображением кружев. Как передавать образ зимы декоративным узором. Как составить холодную гамму цветов для зимнего узора.

Практика. Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Самостоятельный выбор композиции. Рисование темными линиями ветви деревьев. Белыми передать снег, поверхность ветвей. Использование техники «живопись по мокрому» Рисование по мокрой бумаге «Зимушка-Зима» Кистевая роспись.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, освоение элементов рисунка, росписи, за правильностью и последовательностью выполнения композиции.

4.3. Тема Иллюстрация к сказке «Морозко»

Теория. Сказки. Иллюстрация к сказкам. Художник -иллюстратор. Значение иллюстрации. Добрые и злые герои сказок. Беседа о добре и зле в русских народных сказках. Передача собственного отношения через линию и цвет. Просмотр иллюстраций к сказке. Работа над композицией.

Практика. Рисуем иллюстрацию к сказке «Морозко» Выполнение тематической композиции с изображением сказочной обстановки. Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы,

рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за способностью рассуждать, развивать образное мышление, воображение, анализировать художественные произведения, за умением формулировать своё отношение при обсуждении иллюстраций. Как решена композиция: правильное решение композиции, (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

4.4. Тема. Весна пришла

Теория. Беседа о временах года. Фотоснимки весенних пейзажей, репродукции картин природы «Времена года»: «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, «Весна. Большая вода» И.И. Левитана и др. Отметить единство содержания и языка пейзажной живописи (настроение, выраженное средствами колорита; рисунок, передающий характер предметов – деревьев и кустов; композиционная выстроенность). Наблюдение за весенними изменениями в природе. Рассматривание весенних пейзажей.

Практика.. 1. Рисуем цветы. Роспись гуашью без предварительного рисунка. 2. Этюд «Весна». Рисуем цветущее дерево в технике «клякса», «пятно»; зарисовываем детали: ствол, веточки большие и маленькие.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться), анализ работ.

4.5. Тема Какого цвета небо

Теория. Наблюдение неба на фотоснимках и видео. От чего зависит цвет неба. Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников-пейзажистов. Способы изображения неба и облаков акварелью. Использование техники по-сырому.

Практика. Используем технику «по-сырому». На мокрой бумаге рисуем солнце, облака, на нижней части композиции изображаем землю (трава, речка). Прорисовываем мелкие детали.

Текущий контроль: тестовый опрос по содержанию темы, направлен на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий (тест № 2). Экспресс-выставка работ, обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обмениваться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

5. Модуль Ритм линий и пятен

5.1. Тема Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий

Теория. Пятно лежит в основе любого изображения на плоскости. Какие по форме бывают пятна? Пятно может быть похожим на круг, овал, квадрат и на

кляксу, напоминать кленовый лист и т.д. Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Линии и формы. Характер линии. Линия чертежа и линия рисунка, их различие. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика. 1. Использование техники изо-терапии – пропечатывание. Для этого на любую поверхность наносят цветное пятно, затем накладывают чистый лист бумаги. Получается отпечаток. Подрисовывая детали, ребёнок придаёт ему определённый образ. 2. «Этюд фантастический мир» (работа по воображению) линия, штрих, пятно, точка. 3. Нарисуй: счастливые линии, мягкие линии, линии печальные, сердитые, испуганные и т. д

Текущий контроль: наблюдение за умением развивать образное мышление, воображение, фантазию. Анализ правильности выполнения упражнений, владения художественными приёмами. Умения выразить эмоции, чувства с помощью рисунка.

5.2. Тема. Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш)

Теория . Графика. Рисунок. Виды изобразительного искусства. Зарисовка, эскиз. Использование пятен, линий, штриха.

Практика. Рисование различных форм деревьев в графике различными графическими материалами: Дерево – пятно (акварель). Плодовое дерево (фломастеры и цветные карандаши).

Текущий контроль: наблюдение за умением владения техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

5.3. Тема. Композиция с изображением леса, тропинки и ручейка. Перспектива

Практика (4 ч.). Изображение на листе композиции «Лес». Использование перспективы при изображении ручья и тропинки. Акварель или гуашь (по выбору).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение и анализ работ: как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание.

5.4. Тема Цвет, ритм. Композиция «Шум птиц»

Теория. Закрепление навыков в рисовании птиц. Основы составления композиции.

Практика. Коллективная работа. Выполнение тематической композиции. На большом листе группа составляет композицию с птицами. Последовательное выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы. Каждый

рисует свою птицу. насыщение композиции деталями – дорисовываем фон (небо, земля).

Текущий контроль: обсуждение. По окончании рисования анализируется участие каждого члена группы, характер его вклад и особенности взаимодействия с процессом рисования, то, как каждый ребенок выстраивает отношения с другими детьми, как он начинает рисовать сколько места на листе занимает и т. д. Анализ детьми общего рисунка начинается с рассказа о том, что они хотели нарисовать, как они рисовали, что у них получилось, что они выразили на рисунке, какие чувства у них вызывает рисунок.

6. Модуль Жанр «Портрет»

6.1. Тема Пропорции лица. Рисунок головы

Теория. Сформировать знания учащихся о портрете как жанре изобразительного искусства. Сформировать навыки рисования портрета, сообщить о классических пропорциях соотношений частей лица. Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица. Показ репродукций художников В.Серова, И.Репина, И.Крамского, А. Левицкого, О.Ренуара.

Практика. Композиция рисунка на листе. Поэтапное выполнение портрета на листе бумаги. Последовательная работа над рисунком, композиция в листе, работа цветом, детализация, обобщение.

Текущий контроль: устный опрос с обсуждением портретов на картинах художников; умение описать увидеть характер человека на портрете, отображение эмоций.

6.2. Тема Моя мама. Портрет по памяти

Практика (2 ч.). Повторение знаний пропорций при рисовании портрета. Последовательное выполнение рисунка портрета. Передача характерного индивидуального сходства: цвет волос, форма причёски, цвет глаз, и т.д.

Текущий контроль: Выставка работ.

6.3. Тема. Фигура человека. Наброски. Быстрые зарисовки

Теория. Макет скелета человека. Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост. Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде

Практика. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием. Выполнение рисунка фигуры человека на фоне.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, владение техникой, художественными приёмами изображения человека

6.4. Тема. Учимся рисовать фигуру человека в движении. Композиция Карнавал

Теория. Умение рисовать многофигурные композиции. Изображение человека в движении. Особенности выполнения сюжетной или декоративной, игровой композиции с фигурками людей и животных (примерные темы «Фольклорные праздники» или «Уличные балаганы», «Цирк», «Репетиция»), композиция с объектами (различной величины и формы) в пространстве, украшение их орнаментами, рисование костюмированных фигур персонажей. Передача приподнятой, праздничной обстановки цветом.

Практика. Составление композиции на тему «Карнавал». Линейный рисунок. Выполнение работы цветом, прорисовка мелких деталей.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением работ: как решена композиция: правильное решение композиции, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, цветовое состояние, как выражена общая идея и содержание.

6.5. Тема Композиция с человеком. Бытовой жанр

Теория. Тематическая композиция на современные бытовые темы. Выполнение тематической (сюжетной) композиции на темы из жизни детей и взрослых, выразительное изображение любимого занятия, досуга. Выбор сюжета. Правила расположения элементов композиции в листе – построение интерьера (пейзажа), расположение фигур, детализация, использование «рассказывающих» деталей и ярких цветовых акцентов, использование возможностей цвета для раскрытия темы задания.

Практика. Самостоятельное составление композиции с изображением человека. Выбор композиции (примерные темы «Мама на кухне», «Любимое занятие», «Рыбалка», «Я с подругой (другом) на прогулке» и т.п.).

Текущий контроль: просмотр, обсуждение. Обсуждение представляет собой рассказ или комментарии участников о своей изобразительной работе. Они не просто описывают то, что нарисовано, но обычно стараются сочинить мини-рассказ об изображенном персонаже. Педагог может также задать вопросы автору, направленные на уточнение содержания его работы, а также его переживаний и мыслей.

7. Модуль Жанр «Натюрморт»

7.1. Тема Натюрморт «Овощи и фрукты».

Теория. Конструктивность, объём, фигура, цвет. Композиционное решение и построение предметов натюрморта на листе. Первоначальные сведения о жанре «натюрморт».

Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, правилах организации предметов в постановку, «тихая жизнь» предметов и содержание натюрморта, о методах и последовательности выполнения постановки с натуры (предварительные эскизы компоновки предметов, построение предметов, выявление особенностей постановки и т.д.)

Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире

Практика. Рисование с натуры натюрморта «Овощи на тарелочке», «Фрукты в вазе». Композиция в натюрморте. Выбор формата листа: вертикально или горизонтально. Выбор цвета в натюрморте.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

7.2. Тема Натюрморт из предметов школьного обихода. Натюрморт в графике.

Теория. Беседа. Светотень. Элементы светотени. Закрепление представлений о тональных и пространственных отношениях в постановке, правилах построения предметов и планирования действий, технических приёмах выполнения натюрморта из бытовых предметов. Выбор композиции. Выбор графического материала для работы.

Практика. Рисование с натуры натюрморта, состоящего из предмета школьника: глобус, книга, ручки и т.п. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение предметов, изображение падающих теней постановки, теневых и световых частей, обобщённых тональных отношений, выявление крупных пятен тона, сравнение их по тону и светлоте, использование выразительности линий и тона.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений способов изображения светотени, владения художественными приёмами и материалами, при необходимости корректировка.

7.3. Тема Натюрморт, состоящий из бытовых предметов

Теория. Беседа о выразительности и изображении запоминающегося, знакомого, мира старых вещей; о тоне, о задачах рисования с натуры учебного рисунка, последовательность выполнения натюрмортной постановки мягким материалом. Организация композиции в натюрморте, правила изображения пространства в натюрмортах. Последовательность построения предметов постановки для передачи фактуры предметов.

Практика. Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов мягким материалом (2-3 предмета). Поэтапное выполнение рисунка: компоновывание, построение предметов светотеневая моделировка постановки с помощью цвета.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений способов изображения светотени, владения художественными приёмами и материалами, при необходимости корректировка.

8. Модуль В царстве нежности 8.1. Тема. Цветовой круг. «Сказка».

Цветы гуашью *Теория* . Работа с цветовым кругом. Вспоминаем холодные и тёплые цвета. Основные и дополнительные цвета. Просмотр видеоряда «Цветы». *Практика* . Работа гуашью без предварительного рисунка. Рисуем цветы гуашью свободной росписью.

Текущий контроль: устный опрос на проверку знаний по теме «Цвет».

8.2. Тема. Мир цвета. Рисуем цветы мамам

Теория. Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие краской пятна с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к теплему и наоборот. Получение пастельных тонов.

Практика. Рисуем цветы. Упражнение со смешением краски с белилами, получение пастельных оттенков. Рисуем букет цветов маме. Покрытие фоном.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений.

8.3. Тема. Композиция на экологическую тему

Теория. Беседа «Почему нужно беречь природу?» с использованием видеофрагментов, фотоснимков.

Практика. Составление композиции на экологическую тематику. Пейзаж с лесом, полем, животными. Работа гуашью, прорисовка мелких деталей. Обсуждение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, оценка умений учащихся выразить свою точку зрения по экологическим проблемам, обсудить роль человека в загрязнении окружающей среды и дать оценку действиям человека, предложить возможные пути решения.

9. Модуль Жанр Графический дизайн 9.1. Тема Основы графического дизайна

Теория. Знакомство с графическим дизайном, элементами, составляющими графический дизайн. Материалы для графического дизайна.

Практика. Узоры для графического дизайна. Рисуем прямоугольники. Используя чёрный фломастер или чёрную гелиевую ручку рисуем узоры по образцам.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

9.2. Тема. Волшебный мир аквариума

Теория. Графический дизайн. Композиция в рисунке. Видеоряд с изображением рисунков, выполненных в графическом дизайне.

Практика. Тема «Рыбка», «Ракушка». Композиция в рисунке выполняется гелиевыми ручками.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

9.3. Тема Разноцветные бабочки

Теория. Закрепление навыков в изображении узоров в графическом дизайне. Монотипия предметная: применяем новые средства выразительности с уже изученными ранее: пятно, цвет, симметрия.

Практика. Изображаем симметричные предметы (бабочки), дорисовываем и прорабатываем мелкие детали. Украшение рисунка узорами в графическом дизайне.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений

9.4. Тема Рисуем домашних животных

Теория . Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Найти характерные детали, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные. Задача рисунка - передать правильные пропорции и объем животных. Портрет животного в стиле поп-арт.

Практика. Портрет животного: котик, собачка (по выбору) с использованием цветных карандашей и фломастеров при украшении рисунка.

Текущий контроль: анализ творческих работ, обсуждение, анализ умения выразить свои эмоции, чувства при обсуждении работ.

10. Модуль Стихии

10.1. Тема Стихия земли

Теория . Беседа о стихиях природы: огонь, пламя, пожар; вода, река, океан, капля; воздух, шторм, буря; земля, камень, раковины и т.п. Беседа о композиции, о упорядоченном расположении элементов и градиентов, о движении в изображении. Задача передать линией, мазком, композицией, цветом свойства разнообразных стихий (2-3 стихии в разных сочетаниях). Использование подходящей фактуры для выражения стихии, теплые и холодные оттенки, умение работать «в гамме» и «от общего к частному». Закрепление знаний о теплых и холодных оттенках, технических навыков.

Стихия Земли – это горы, лес, почва, деревья, камни, песок, глина.

Практика . Тема «Горы». Нарисовать горы, используя репродукции картин художников. На лист бумаги положить репродукцию дорисовать картину; продолжить по своему усмотрению.

Текущий контроль: устный опрос на проверку теоретических знаний о холодных и тёплых цветах.

10.2. Тема Стихия воздуха

Теория . Стихия воздуха. Воздух независим и свободен. Наделяет человека подвижностью, жаждой к деятельности, живостью, гибкостью. Символом воздушной стихии определяется пространство.

Практика. Рисуем «птицу в небе». Без предварительного рисунка, кистью, гуашью. Использовать мазки, холодные оттенки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

10.3. Тема Стихия огня

Теория. Огонь – первичный элемент, первый из четырёх стихий. Это изначальная энергия любого проявления. Огонь обладает непрерывной связью с другими элементами: стихия земли является его носителем; воздух его разжигает; с водой они взаимозависимы. Три формы огня –

вулканические извержения; молния; солнце – пылает днём и направляет свой свет на луну. Знакомство с работами художника Дэна Морриса.

Практика. Тема рисунка «Гармония солнца и луны». Использовать гуашь, кисть, мазки.

Текущий контроль: Обсуждение картин художника, умение выразить свои чувства, эмоции; педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

10.4. Тема Стихия воды

Теория. Вода – это душа мира. Она растворяет в себе твёрдое вещество, газы, поглощает тепло и объединяет стихии в одно целое. Изучение приема в живописи, плавного перехода от одного цвета к другому. Образно-колористическое решение моря. Знакомство с творчеством Рокуэлла Кента.

Практика. 1. Написать маленькое эссе, выразить своё отношение к воде. 2. Выполнение акварельной растяжки от синего до изумрудного. Масляной пастелью плавными линиями прорисовать волны. 3. Нарисовать волну, другую и дальше гладь.

Текущий контроль: Обсуждение картин художника, умение выразить свои чувства, эмоции; педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

11. Модуль Жанр Городской пейзаж

11.1. Тема Архитектура, здания. Пейзаж, наброски, зарисовки

Теория. Архитектура как жанр изобразительного искусства. Основной предмет изображения – городские улицы и здания. Ведута – жанр европейской живописи, особенно в Венеции XVII века. Представляет собой картину с детальным изображением городского пейзажа. Закрепление знаний об изображении зданий в перспективе. Как располагаются двери и окна на стенах домов в перспективе.

Практика. Зарисовка здания. Форма, конструкция. Этапы рисования здания в объёме. Перспектива в рисунке.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на изображение зданий в перспективе. Корректировка выполнения упражнений.

11.2. Тема Композиция, городской пейзаж.

Теория. Расширение знаний и представлений о городском пейзаже. Ознакомление с этапами развития городского пейзажа, его местом в истории искусства. Формирование представления о городском пейзаже.

Практика. Рисование графической композиции «Городской пейзаж» акварелью (использование элементов – линия, штрих, тон, пятно. Цвет подчиняется линии).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, оценка композиционного решения: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность и достаточное владение изобразительными навыками.

11.3. Тема Архитектурные стили разных эпох

Теория. Расширение знаний об архитектуре. «Архитектура – летопись мира». Что такое стиль? Стиль выражает мировоззрение своей эпохи. Определяет уникальные, ни на что не похожие черты дома или строений, по которым мы можем определить эпоху. Архитектурные стили от Египта до современного искусства.

Практика. 1. Зарисовка пирамид Египта. Стиль канонический. Рассмотрение фасадов зданий Санкт-Петербурга. Окна. Стиль окон зависит от стиля здания.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений

11.4. Тема Декоративное украшение здания

Теория. Понятие дизайна. Дизайн как искусство создания облика вещей, их формы. Мы можем объединить архитектуру и дизайн в единое понятие конструктивное искусство.

Практика. Рисуем окна разных стилей (по выбору). Графическая работа с использованием акварели, гелиевых ручек, цветных карандашей.

Текущий контроль: анализ творческих работ

12. Модуль Костюмы разных эпох

12.1. Тема Декоративное искусство. Орнаменты разных народов

Теория. Декоративно-прикладное искусство, его основные особенности. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты), оказать и рассказать, как строится орнамент в полосе. Объяснить, как идёт чередование элементов. Стилизованная форма элементов. Знакомство с орнаментами, которые используются в костюмах разных народов и разных эпох (фото и видеоряд).

Практика. Нарисовать орнамент в полосе. Использовать какой-либо стилизованный природный элемент (цветок, листик, ягод и т.д.). Материалы – карандаш, акварель, фломастеры.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

12.2. Тема Исторический жанр. Костюмы разных эпох

Теория. Костюм – воплощение вкусов человека своего времени. Эпохи Древнего Египта, Древней Греции, Византии, Средневековья, Возрождения). Рассмотрение и изучение костюма Древнего Египта и Древней Греции. Хитон, гиматий, тога, стола. Обилие складок и драпировок. Орнамент.

Практика. Зарисовка фигуры человека в костюме Древней Греции. Можно использовать шаблон фигуры человека.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

12.3. Тема Русский народный костюм.

Теория. Формирование и закрепление знаний об истории и элементах женского народного костюма на Руси. Демонстрация репродукций картин художников, И. Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», К. Маковского «У околицы», «Русская красавица», «Боярыня у окна» и др. Знакомство с особенностями русского народного костюма. Иллюстрации к сказкам «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане».

Практика. Используя заготовки фигур людей, нарисовать русский сарафан и головной убор. Работа выполняется акварелью или гуашью с применением чёрной гелиевой ручки и фломастеров.

Текущий контроль: обсуждение картин художников, анализ выполнения работ.

13. Модуль Выставка.

13.1. Подготовка работ к выставке.

Практика. Обсуждение и подборка работ для итоговой выставки

13.2. Оформление выставки.

Практика . Оформление работ в паспарту, изготовление этикеток. Распределение по тематике. Оформление выставки.

13.3. Итоговое занятие.

Теория . Подведение итогов работы объединения за год. Рефлексия.

Итоговый контроль. Итоговая выставка.

**Годовой календарный учебный график
ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Астраханской области «Травинская школа-интернат»
на 2024/25 учебный год**

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
I полугодие учебного года		
I четверть	02.09. – 2.11.2024	9
II четверть	1.11. – 28.12.2024	8 28.12.2024 г работаем по понедельнику 04.11.2024 г. 30.12. 2024– 08.01.2025 г. – Новогодние каникулы
Количество учебных недель в первом полугодии		17 учебных недель
III четверть	13.01. – 29.03.2025	11 Нерабочие праздничные дни: 1.05. 2025 – Праздник Весны и Труда 8.05.2025 – перенос с 23.02.2025 (воскресенье) 9.05.2025 – День победы
IV четверть	31.04. – 24.05.2025	8
Количество учебных недель во втором полугодии		19 учебных недель
Количество учебных недель в год		36 учебных недель

Летние каникулы: с 25.05.2025 г. По 31.08.2025 г.

Регламентирование образовательного процесса на день

Занятия по дополнительному образованию организуются в соответствии с расписанием во внеурочное время.

Перерыв между последним уроком и началом внеурочных/ дополнительных занятий следующей смены, не менее 30 минут.

Продолжительность занятий: - 45 минут, перерыв – не менее 10 минут.

Формы занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

В практике используются следующие методы работы:

- **словесный**: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- **наглядный**: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

- **практический**: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

- **эмоциональный**: подбор ассоциаций, художественные впечатления;

- **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её

решения);

- игровой.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- Игровые технологии.
- Технология арт-терапии.

Материально-техническая база: Ноутбук преподавателя с программным обеспечением, столы, стулья, иллюстративные материалы по изобразительному искусству, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Что необходимо для занятий: набор цветных карандашей (18 цв.), графитные карандаши, гуашь (12 цв.), кисти пони (№№3-9), банка для промывания ворса кисти от краски), бумага различной плотности, формата, цвета, салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (10*10)

Информационное обеспечение:

1.Деревогуашью.[Электронный ресурс]. <https://youtu.be/TW-cHIOX6ds>

2.Мастер-класс«Рисованиевнетрадиционнойтехникедетьми»

[Электронный ресурс].

<https://www.youtube.com/watch?v=wCQ3xikWbaQ&t=103s>

3.Мастер-классы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].

<https://stranamasterov.ru/content/new/451%2C1218>

4.МорозоваН.С.Методическая разработка «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития.

https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-NSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view[Электронный ресурс].

5.Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс].

http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno-pravovaja_baza_obrazovaniya_detej_s_ogr.docx

6.Работы в технике Монотипия.[Электронный ресурс].

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>

7.Работы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/700>

8.Тестовые задания по ИЗО

<https://urok.1sept.ru/articles/616773?ysclid=l512zbh78c960991134>

9.Тесты и тестирование.ИЗО.[Электронный ресурс]. <https://testua.ru/izo.html>

10.Тесты по оценке качества знаний по ИЗО

<https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/testovaja-tetrad.html?ysclid=l4tlfodgww557328352>

11Ткач Е.В. Изобразительное искусство. Тестовые задания.

https://adu.by/images/2021/07/KIM_IZO_1-4kl_Testovii_zadaniya.pdf

12.Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс].
<http://www.artcyclopedia.ru/>

13.Уроки рисования детей 9-11 лет [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL-cwCteXAXlNvkugNbvbYV7bgblDi3mNr>

Список литературы

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.:Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с

2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – Москва, АРКТИ, 2005

3. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – No 5(77) – С.45–54

4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.

5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.

6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.

7. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никитин В.Н. —М.:Когито-Центр, 2014.—460 стр., 82 илл.

8. Нетрадиционная техника изобразительности в школе - 2007г. В.Л. Стрелкина

9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР

10. КНИГИ», 2006

11. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) – М.: Просвещение, 2017.

12. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010

14. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.

15. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.

16. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
17. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
19. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред. проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2020. – 246 с.
20. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2015